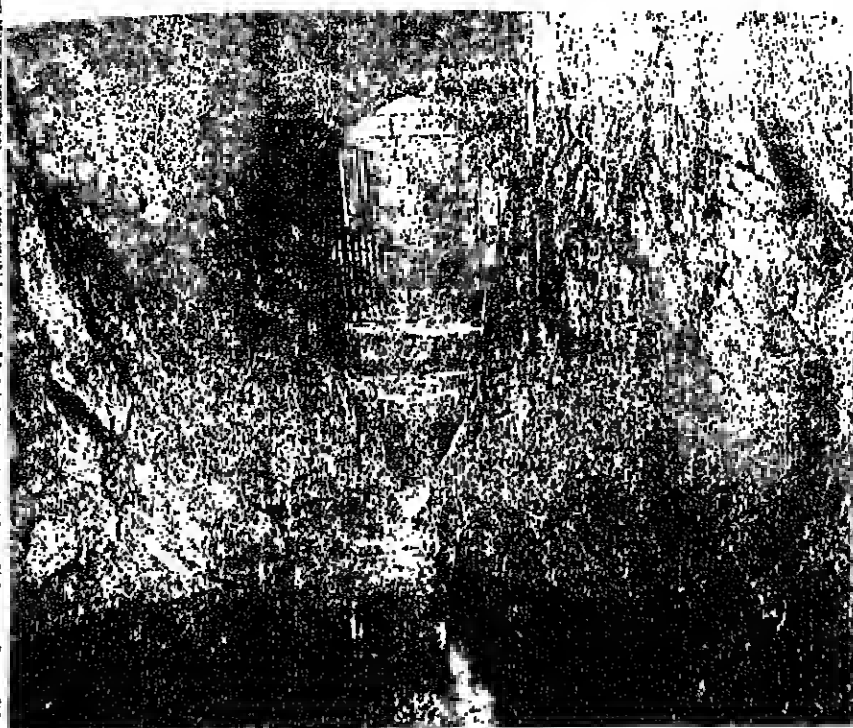


מוסף על דבר היום
מס' 45 (876)
6 בנובמבר 1987
יד בחדשון תשמ"ח



השב"כ - מבט אל מעבר לגדר



הכניסה לנקבת השילוח

במאתים ואף אמה ומ'א).
ת. אמה חית גבה הצר על ראש
החצב'ם).
במילים פשוטות אלה מתארים תחובים את מלאכת הנקיבה בסלע כאשר קבוצה מתקדמת מול רעוה במעבה האדמות והלמות חגרים נשבע מן העבר השני חציבת המחרה נעשה בלחץ הנסיבות - פלישת צבאות אשר ליחודה המורדת (701 לספדס) מן הכותב אנו למדים כי החציבה נעשה

גילת הכותרת של ממעלי המים לניצול מי הגיחון הוא הממפל המלכותי של חזקיהו. מקרא מצוין את כשני מקומות:
● כסכמו את פועלו של חזקיהו ויתר דברי חזקיהו וכל גבורתו ואשר עשה את הברכת ואת חתולה ויבא את המים חזקיהו הלא הם כתובים על ספר דברי הימים למלכי יהודה.
● הנסח של דברי הימים שונה מעט וזו לשונו: והוא יחזקיהו סתם את מוצא

מאת בצלאל עמיקם

ער ירושלמי תאב דעת, בן לחורים יהודים שהמירו את דתם, גילה בהיסת הדעת את אחת התגליות המרעישות בקורות הארכיאולוגיה היה א"י את כתובת השילוח. המעשה אירע בשנת 1880, כאשר יעקב אליהו, תלמיד סקור ואמיק לב זחל כתשיכה מותללת נקבת השילוח כדי לבדוק אם אמנם עולים מי תגיתון על ידי דרקון. בדרקון, במובן, לא פגש, אך במחצית הדרך נתקלו אצבעותיו

המעשה אירע בשנת 1880, כאשר יעקב אליהו, תלמיד סקור ואמיק לב זחל כתשיכה מותללת נקבת השילוח כדי לבדוק אם אמנם עולים מי תגיתון על ידי דרקון. בדרקון, במובן, לא פגש, אך במחצית הדרך נתקלו אצבעותיו



נקבת השילוח

בעת ובעונה אחת משני הקצוות חסיים לכך קשריה בקוצר הזמן אשר יעל לרשותו של חזקיהו אשר היטיב להבין את משמעות סגורו: לחקולת לשליטת של נגות, דרגת חקולת של שבת חסלע לא חיתנה אחיה ועל מבטו איך חקולת פתוחה בקר ושל אלא עשויה בקר פתולת אורכה חסלע אלה עשבו מאות רגל (כ-560 מ'). במרוצת המחרה נסתם מעיין הגיחון ואילו מן המחרה בברזכת התחתונה נחשב למעיין טבעי ולכש את חשף שילוח בשם זה חתה לדוני המקום קאסר בן מתנחל הכותב, עון השילוח אשר בקצה גיא חסיין יאור חיום חסיתות חקובה למעבר חופשי ונסות לכל אם

מגידו נעטנו נר וקאחורו בחצור אשר מיעדו לספק לתושבי הערים מים ממקור המצא: מוצר לחומה העיר פפעל מים מסוג זה מעידים על רמת מודעת חסיתות גבוהה בדבד עם בשר ארוגו לבצוע המלאכה.
ראשיתם של ממעלי המים תאלח חזא מן החקולת חכונות המאחרת ערב חביבו ישראל איש דוד כבשם את עיר וכל חסיתות בצעור - הפיר המלאכותי אשר שמש לחובלת חלום של שלמה המלך. שאגב חוכתר מורשו של דוד במעיין הגיחון בנה תעלה שחללת את מכלס המים ושפחה לחקולת

מגידו נעטנו נר וקאחורו בחצור אשר מיעדו לספק לתושבי הערים מים ממקור המצא: מוצר לחומה העיר פפעל מים מסוג זה מעידים על רמת מודעת חסיתות גבוהה בדבד עם בשר ארוגו לבצוע המלאכה.
ראשיתם של ממעלי המים תאלח חזא מן החקולת חכונות המאחרת ערב חביבו ישראל איש דוד כבשם את עיר וכל חסיתות בצעור - הפיר המלאכותי אשר שמש לחובלת חלום של שלמה המלך. שאגב חוכתר מורשו של דוד במעיין הגיחון בנה תעלה שחללת את מכלס המים ושפחה לחקולת

המגשעות בצורה אותיות חובות בסלע חמיר: היותו על המצאות אותו למנחת בית ספר, תאודיכל חרמני וחוקר ירושלמי קונד שיק וחלח לא תתמחמח ויצא בעקבותיו.
קונד עמד עד מחרה על חשיבות הכתובה החקובה באותיות פליקות וחית חראשו שחצו את מעלתו מקו עש שנים מקרה הכתובה, תוך כדי שבורת חשבים חכרו והיא מוסקת עד חיום במציאות שבחיסטובל.
כתובה השילוח תבא לציון את גמר המבצע חקובה של חקולת חקובה

מגידו נעטנו נר וקאחורו בחצור אשר מיעדו לספק לתושבי הערים מים ממקור המצא: מוצר לחומה העיר פפעל מים מסוג זה מעידים על רמת מודעת חסיתות גבוהה בדבד עם בשר ארוגו לבצוע המלאכה.

| |
|------------------------------------|
| כתובת המערכת: |
| ע.ד. המערכת: רחל חסדא ומנחם ג. ת"א |
| העורך הראשי: בצלאל לב ור |
| עורך: ישראל מיר |
| עורכת מטען: חגית חזקיהו |
| מוכר: רותי גופר |
| עיצוב גרפי: ארנון אבני |
| ביצוע גרפי: עננה וילבר |

הפעם:

כתבות

מחכים לגאולה

דיקונו של חזן מורח

וגוש אמונים

מאת עמרם כהן

5

אנחנו כמו נר השורף את עצמו

וידינו של מותב לשעבר

מאת מנחם ענבר

8

איב העם

התכתבות בין הסופר בולאקוב

לסטאלין - 70 שנה למותו

מאת יוסף שמי

10

בין הקטבים

יחזקאל בבל - תרגום חדש

מאת א.ב.יפה

12

נקמת הפוליטיקאים

השבתה ברשות השירות

והנחשת המעללות

מאת ישראל זמיר

14

הדיב הערעני של

מלחמת יום כיפור

משוה דניו והפצצה

מאת שלמה אהרונסון

16

סמוניקה

עין ערד עיוניים

ממיר אותו. לא בסעודת הנשכית לגיבורים
לאומיים.
אם ניקח בחשבון שהנחשקים הם אנשים
במנו ועם כל העלון שברו, בעלי מערכת
עצבים והם, אמתה והם בצדק הדרך
ומערכת חשמלית והם ניקח בחשבון
שהעדר חממה את השימוש בל"מ בכך
הואסיר לא נשבר בלחץ מסיכול, ואח
אומרת שהפיקד והל"מ הוא בן לשבור אותו,
ה"מ שהסיכוי לטיפול שונה טוח שמדבר
ה"מאסס" הוא קלוש למדי.

סעגין איר יישוב מתיישבם את האקושי
ההסכרית שבחן בקיעת חוזה. מחר
לענות באקדריה אבל צריך להיות במשפט
אמר לשקר — אברה חוזה.

מעגין איר ייסעלו אלה שענו עצירים ללא
רשות — עכשיו כשיש רשות.

מעגין מה ישיב רובם צליל. כאשר ישוב
אמנסטי וידוע על עינו עצירים כשהחיים
בישראל. במעמם הקדמות דוח את השמיות
האלה.
ער באן סמוניקה. לא מדיד לזכות
האדם ולא הצעת איר לצאת טוח או איר
לחקור יחודי טוח רשמו למיכס עד יוש
במילון החלופי לטי. פירוש — עיוניים.
קדנו בממנו היה שאנו וואס בחלומות
כלהו עם כל העקרת החיות, העויות
הידי הניגור העיוניים המתגלגלות. חתולות
עם חתונות והכני ואשר לזה שגם עם
ניגור מטופש של מי שגנה מה ובדאי יש
בלה.

כל זה היה אצלנו עד עכשיו — כך
העדר מעשים גם בחזות החזק והסמנטיקה
הקלה בחשיבות המדיע שביניהם — ולא

מלה רעה

דו"ח השבי"ץ — עלילות ועוללות

המשקיף

מטעם החשודים

30.6.86: 130.686. שמירה שהעיתונות יכתוב. לטובת
המדינה נכרה מועדית חקירה, ולא נתמשכ
בכל הכופות.
הוט שמי משבת, כמעת בחשוק את
תוצאות חקירה שנכתבה עליו
ועור כענין נכחותו. אם מערכת המשפט
אמורה להיות בלב השמירה של העין, הכל
הוא לא נכת שישערה שנים, וזרם בקטם
לראות מה שהתרחש בשב"כ מתחת לאפ.

אם העיתונות היא בלב השמירה של
הרמקוסיה, או נס הבלב הנה נמנע שנים
ארכות, והתעדר רק בשל רעש היות
באוסטוס 300.
כוח הועדה אין איבור ישר לעתונות,
אבל היא מקבלת צל"ש עקף בסעין 2.3.
שני אירועים המורים שנחפוסם בציבור
קול רעש גדול כזה אחר זה, פרשת אוטוס
300 ופרשת נמס — הם שרגל חל זמן קצר
להשיפה של הנורמה ולפסקתה. נוסח לא
מרוק: האירועים לא התפרסמו מעצמם. הם
טרסטר, ועל ידי התקשורת
העיתונות נכחו ונס נסגה שמד לא נכת
מוערת חקירה, ונאלץ להתמשכ בגננות
של התקשורת וכלתן הציבור. שבעקבות
הפרסומים.

כלי הבללות: לא כל העיתונאים ראיים
לצל"ש. כהארץ, 5.6.86, כתב דן מרגלית:
"החלט לחסם ברבדי חקירה של שירות
הביטחון מיותר" וכלי היועץ המשפטי
לשעבר, ומיר, הוא מטיח — יחזק ששעשע



תוראלוף מדיד וקצין טסח, מובילים את אחד המחבלים, ידיון בחיים. קו 300

בפעמים גט מחוגים שממילא מבקשים לפעם
בכוח הפעולה של השב"כ. הם נוס
לחשוק את דרכי בעוררתו של השב"כ בשבת
האוסטוס. גם בכך טענות מהותיות.

לבות של מרגלית. יאמר שעתונאים
אורים התיק לבד יחוד: מלגו, חתו את
הדרישה לחקירה עם רצון להרס את השב"כ
לעודד את הטיהור.

סודיות — מפני מי?

בסעין 2.37. אמת משימה חקירה היא
החזק: חסו שנחשכ עניי חקירה. בלי
חקירה חסו ביות. בלי כל זה לא תחת
כל חקירה אקטיבית, חקירה מוחית
מכאן, שם יקשמו פרטי, תיעלם ויעלמו
ותופע באחר חסו חקירה. בכללותה
אית גימק מוחית לכך שהשימוש בעיוניים
החלש בכוח המשפט. חסו השב"כ בציבור
סודיות לסופת חקירה. מוח השב"כ בציבור
את כל האמת על פרטי שיות השב"כ, חסו
למי: חקירות הפלטרנים, שוח כל חסו
כוח, על בשלם הרואה, אחריכ שחוקר, אם
מפני שידע את עונשם, או בשל חילופ
שונים.

הם כשה לא מסנו את פרטי שיות, חתו
הס"ל לאיב. עורד ליפשיץ

הנוכחים והנושכים

בתורית בחזק נשכית במערכת

ההיסטוריה צעירה תמיד

מיכאל הרסגור

בלוף העלייה מברח"מ

ישאל. וראה פלא הגרמנים המחזיקים לא
המשיכו לבדוק. יוסף ביגון, ויתר
החיסוב גללו, מינבו והאנבור. רוב גרמ
על עלייתו ארצה — אף כי קיבל אשרות
לומר מגרמניה מסימה, אלו יכולים לומר
מגרמניה אחרת. בודן חנה מטעה ומרמה
זאת, מסתובב לו השר צור ומקום מחלקה
לטיפול ביהודים. על עליהם בגר שנה.
אלא שכלוף העלייה הוא עוד יותר מסוגו



קבלת פנים בגלל בן גוריון. כשיצאם משם החגיגה נגמרת

ממה שנראה. עוד לא נכתבה ההיסטוריה על
סעולת הסוכנות היהודית המדינה והמיתור
לעורר הידיה. אין ספק שלראשית הסוכנות
היהודית מגיע פרס על תרומתם לתרונות
האיר. היתה עלייה מברח"מ אשר, גמבה —
איה גם — בן הניעה לישראל, אולם השיטה
בעלים היה מוסל דיד. עלי ברה"מ באים
מארץ שאין בה יוסה פרסיה, אלא מחתרת,
בלתי חקיקה. הסוכנות הסתרת גם משה
בעלי אחישיה — עד שנרמה להתאבדות
בשרשרת, היא חקת את עלי ברה"מ לשוק
החפשי והרומאלי, ללא הרבה, ללא סיוע,
ללא מאמץ לעזרה.

הורג לי להכיר עולה מן הגוש המדיד.
כחך בן 28, מברס למיכניקה עדינה, פרס
עבדית רחשה (אחיה למר שם, לקראת
עלייתו) ועוד שלוש ששות אירופיות, נשי,
קסיס באופן אישי, בשרוני ואריב הוא
מסתובב עם ולשון בודן, כחור על מוח
המעיניים, ללא כל חרדה, לא מן הסוכנות
ולא ממשרד הידיה (העלייה) והא בבר שנה

אלי — עבודה לא לו. אלי אישם בארץ
וקשים למתגרס למיכניקה עדינה אבל
המחשבים של הסוכנות אינם ווכים שמת
של מקומות עבודה. המחשבים הללו מולטים
בתוכות של מריסלון 5 בובבים עובד מר
רולצ'ין, כאשר הוא יוצא לחל' ולשם מהו
רשות של ידדים שושר עוד יוצא אלא
לחל' ולשם מהו

הניח ליהודי ברה"מ לפחות עד שהסוכנות
האנטי-ציונית החסל, וממשלת ישראל
נתחול לבין ציונות מדי.

רובה צלפים

את עצמם מרוע צעדים. פלסטינים נהרגים
בכל זאת? אולי משום שום דברים בגללם,
החלף החזק את החזק הוא בעל עין חיה,
רואה מה שלמנו, מה שאי אפשר לומר על
אלה השולחים אותו לקרב — הם רואים
לפניהם רגל פלסטיני, שהפלסטינים מכונים
לשמן את רסם למענו, אבל השולחים
קוראים לו דגל אשף, כביכול איננו דגל
למנו, אלא רגלו של אסמסון של פרסום,
ואלה, הנושאים אותו כדמה אונם ספריוטים,
אלא מסימים.

כימו שורר קאיתו נמו עינו כידי: חילום
מתגלם בראשיתו. על חלוחית אריות
רגליו, משום שאחר הערים חתוך מיר, את
רגל מלסיון. היתר דואה. לשמוע את
מנהיגיו, כרד חו צווחים אם בנייהו חיו
אנטי-שמים פראים ממוצעים חלוחית ודחיתור
משום שאחר החלוחית חת מנוי בה אף רגל

ישראל.
בעיקר של דבר, כאשר קרב מתחול סביב
רגל היתר נכנס כבר לשליון האחרונים עם
מחול של נושא דרגל, לא כהרדן ופוח חיל
עיו.

מנחם ענברי

רשות דיבור

לרעה שוורץ, בסיכולוגיה

שביתת העיתונאים הופכת בומרנג

חשבו נשבר שיה של כל הזמנים. מאז חקמת רשות השידור לפני כ-22 שנה לא
היתה שביתה שנמשכה זמן כה רב. כל מי שמסתכל ימינה ושמהאל שם לב שמהשו
בהרגלי היס"ים נשתנה. שאלתי את רינה שוורץ, פסיכולוגית, כמה נשמיעה עלינו
השביתה.

אם אני משווה את השביתה הנוכחית לשביתת הדופאים לפני כנה שנים, או
לשביתת המורים, אני מקבלת כאורת די מפתיע עקומה גרפית שונה לגמרי. כשביתת
הדופאים והמורים הורף שמצוין את המועקה והמוקצה של תציבור עלה מיום ליום.
מה שקרה עכשיו שונה לגמרי. בשבוע הראשון הורף היה כעליה. אנשים לא הסתדרו
כלי חרשות, בלי תכניות האחויות עליהם, בקיצור, כלי הכמטר המושיע. לדעתי, תכל
מחשבות השני ועד היום גרף המוקצה והמוקצה נמצא דוחק בירידה. פירוש של דבר
תוא שונים מצאו תחלפים, התרגלו וראו שחשד לא נורא כל כך. אנומנמיה
אתנו הרי מקבלים יש אלטרנטיבות. נלי צוה"ל, כי ביסס, דרוך שני, טלוויזיה ורדנות
וכו'.

מבאן עולת שאם חזיבור למד לתיות עם זה, הרי שהעיתונאים הולכים למצוא את
עצמם במצב שלא צפו מראש. השביתה הופכת לכומינג.

האם היית אומרת שחזיבור, שפיתח תלות מפורסמת במסך הקטן, עובר תחליף
נמולח.

באמת נגמלים במידה מסוימת. אכן, המצב היום לא דומה לאת של יום כיפור, כיוון
שש אלטרנטיבות, אבל יחד עם זאת ברור שאנשים שחיו עולים על המסך הקטן
מממנים לעיסוקם אחרים, תתל מהמשתנה ועד לבכילי וקדיאה.

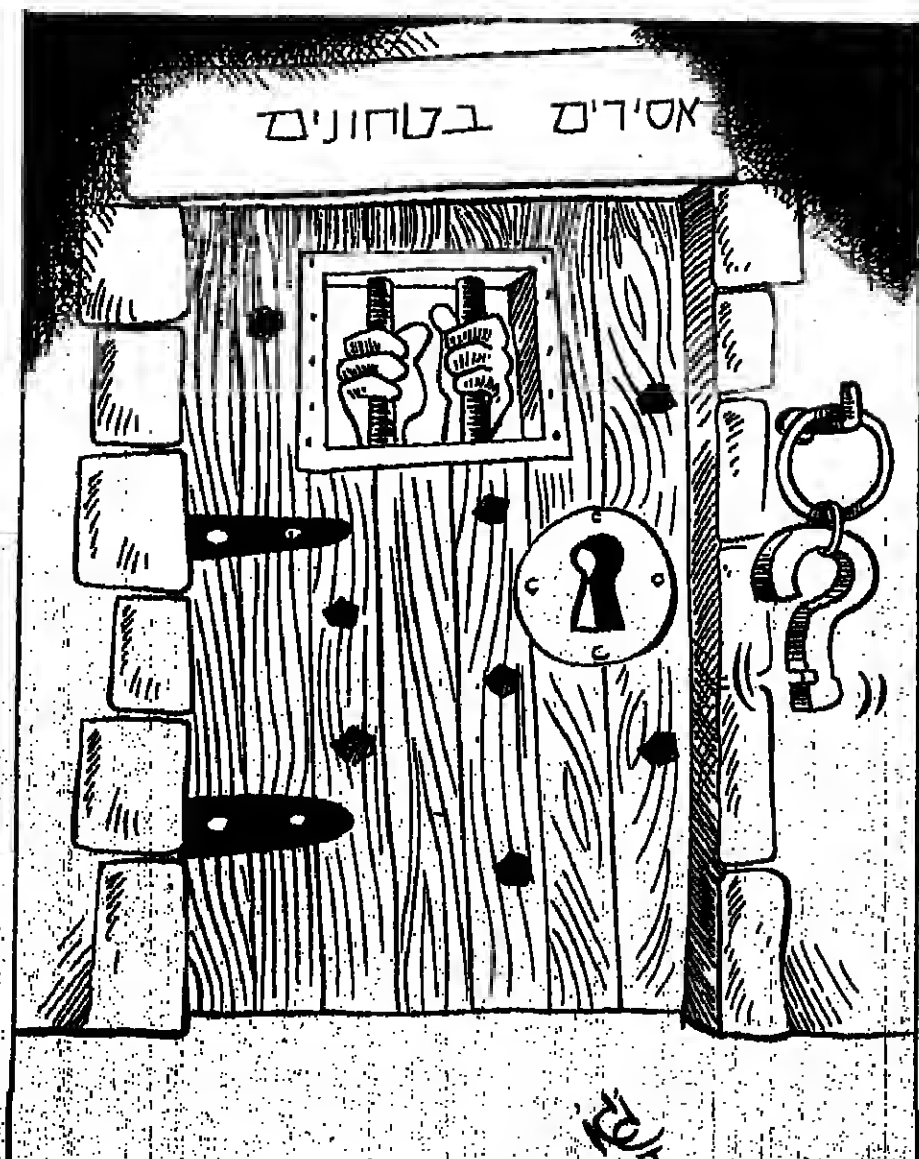
אומרים שכליציאת מגור אחד טובל — תקשישים...
זה נכון, וחיות מוסיפות לא רק תם, אלא גם אנשים בודדים. תנועת חתונת
והבידוד נולד אצל תאובלסיות האלת ואין ספק שהחשפעת שאינה נוראה אצל
רוב האובלסיות, אכן נרמל אצל אוכלוסיות אלה.

ננסה לעייר מצב שבו יש האפלה סוסאליט של המסך וגלי צוה"ל מפסיקים לשדר.
אחור, זה כבר סיפור אחר לגמרי. אנוח תיים כבדה שחיות לקבל אינומנמיה.
אם אין אפשרות, הרי שבלי ספק יתעוללו תרבת תתפתותיות לא סינפסיות, כמו
למשל רמת תפתים עלולה לעלות בצורה זו או אחרת.

אם נצא מחוץ תנחל שתשביתה ברשות השידור תומשך עוד שבועות ארוכים, מה
יחיה אז על תרגו?

לדעתי תוא ימשיך לדרת. אמנם יש, ותתיה, תחושה של בעס אבל לא של כאב.
האנשים שבבר למדו לתיות בלי זה, לא קשת עליהם להמשיך לתיות כך עוד הרבה
מאוד זמן.

אלי הכחן



צילם רחמים ישראל

לאחר מכן חלבה עוד קבוצה שלנו, מן החיות העממית לתחנה המרכזית בתל אביב, ומו הפעולה שלה אחר מתי, חמישים וחששה נמצאו. זה היה מעשה נגונה על הפצצה של חיל האוויר על איריבר, שהיתה יום קודם לכן."

[illegible]

והיה כיוון כך, כאשר התחיל לרשום את הכיבוש – ואז
 הרשום התחיל נתנו לו הישראליים עצמם – אך והיה לו כימים
 והיה הישראליים התחיל לרשום את זה, והיה הישראליים
 פלסטינים, אך כאשר מכל המצב הזה, ברצו שלחם מחתול
 מחזוק – את האם בעל פורטוגלית הענין לנקודה מסוימת, שבה
 חתול לקבל תפקיד פורטוגלית, והיה ענין פורטוגלית מסוימת, והיה
 עומת לטור: פלסטינים כאשר גורו תש: זה היה בתחלת
 1966

[illegible][illegible][illegible][illegible]

אומר לעצמי אני לא מוכן להשלים עם זה. אני רוצה להיות הנשר, להבין שלי יעבור בעל הנשר הזה לחיים טובים יותר. אולי אני נראה אוטופי --- אבל הפחד שלי נראה הכי הגיוני, הכי אנושי, והכי מחקבל על הרעץ.

מה עבד עליך מאז שהיחידות
מאז שהיחידות, י"ל ביעה מאד צדינית, איז נרדס
והיחידות, י"ל כמבנת אל כלעמען איז אומז שעלי' השליש' עס
התבאר. וז' הקירן שעלי' תלת. איז בחור'י ההלחוד' פ' ובחז'
שלא תסתכלו עיניך בנדה' פ' אל תהיה חיה' השוב' עתה
שלום — אלא יבטו עליך 'על' פ' העקר של
כמבשבת מעני' אור' ומינ' אוי' ה'סח' אל' אור' כמל'
מ'פד' איז אויך בחוב' לשלם. מישון מעני' הכול'
אחור'י. מ'פד' מעני' ה'חודות. איז מצוי' ומשתל' לחי' ע' כמל'
ש'פד' מנמנ', בי' אור' ש'פד' של' ריש'. אבל איש' מסמ'
הכול' אל' וז'ה' לרד' מסמ'. מה' מאד' מעני' הכול' קיצוני'
ומשומשמן' ע' כמל'. וז' אור' כמל' מעני' אל' בימ'
אחור'וני' איז מ'פד' ש'פד' אור' הפך' לחי' צדי'. ביחור' אור'
סמ'. איש' מ'כד' ע'כ' מאד'. (משון שמד' במצבת).

ב"ר. בירוש הלבית עם אלי חורש ועברתי בירוש הגויא
בשנה שש. וזאת היא וזכרתי כבש בחרתה התחמלים, ששם
בכחתי כפחתי כי חורש, וזכרתי כבש בחרתה התחמלים, ששם
שלשום אנשי מלכות הגבול. אחרי ארם קצץ עליי, לאחד שיהיה
אחתי. עקר מלכי ואמר לי: עזדורי. עזדורי! אמר לי: 'חן וחרדת רוח'
הוא. קצץ ממני לתחלתו אלי הלבית אחי. חכמים אחי ורבות
שמועתיים וסמאמאם בו בעשתי. הוא אלי חורש שהאנשים שערבים
בחרתו וזכרתי ארץ רחוק ועופר רבתי. לא אהר. לא תגזיף וכל מן
הרביסים! הוצאתי. הרמתי. תעמדני עם הרבאם שלי הרתי. עזדורי. אמר:
תירם אתי הרתיים! הרמתי. תחאום נבשם אלי ואמר לי: תגזיף, מזה
ליתם דרגת כבשלות! אנצתי לו. אני. לא ריחי ליתם אלי תשובה!
הוא חסם אתי ונחצור לי מאחוריתי, תחילתי תחוק אתי, ולתולץ
אחרי דאסא שלי נגדך. כבשתי תעין שלי ירחי! אני אחותי
שמועתיים! אני, ונכחמן מן התחמלים, דאמס השומענים מה קרה.
אחרי על הרשאל. תגזיף בו ונזה. כמה לירם דרגת כבשלות!
דאמתי שרובש מחילי מאוד רביני. דאמתי אחי דאלי שיער
נחמן שילי לטסטרתי בירוש קצץ עליי איש מיטכר הגבול אחי
בפחתי לו מזה בנה. בירוש דאמתי. אחי הנצב כעברתי אחי המאס
אחתי וזולתי למטסטר. בירדתי עם קצין. הוא אנד לי שיהיה
מיוס, שחור יעלפן בכית, אחי דרבר עם האנשים.
למרת, כאשר עברתי בירוש מיסוס אחי כחור פשוט אחי, דר
ליתם דרגת כבשלות! נחצור לו לא אהר לו משא פניו, דר
עקם אחתי. לא תעורה! לא אהר. לא תגזיף בחרת אתמולי! עניתי לו שלא
בחרתי, לא ששכנתי אחי. אלא. אחי בחרתי לא שפרתי ממני!
אחיתי! לא אני לא חורש אחתי מפחירי! אחי. אחי לא בחרתי
לא שפרתי ממני! אחיתי! לא אני לא חורש אחתי מפחירי! אמר,
ישמעתי פניו דיכלכל. לא כמה לירם דרגת כבשלות!

[illegible][illegible]

הוא מה שמשינוי – הוא חקר לעצן שלו, ואני הלכתי בהתנה
הה להביא את אבא שלי ופתיח את הקצין, והוא אמר: אתה שולח
ואני לא רוצה לשמוע אותך!
בכל אופן נרדע למסעדות, הי מצבי מאור רביה, ובזה מסתיר
מב"ח מתחילים את יום אבא שלי, ואת אבא שלי רודע להיטעם של כל
שומרי מב"ח הם כאלה, להפוך – להביא את האמת, פעמיים את
תקול בבחורים שהם מאור כבוד. מרחשם כמה מביאים את הרעק
שלם, הם מתחילים את יום אבא שלי, ופתיח את אבא שלי לטענות אבא שלי
במקסימום יום את התחרות שלהם, מתגלבים בהם, ובאשר הם
מחזירים לי אותם הם האחרים לי תורתם אבא שלי שבה מהם שולחם
אח הרוק בריים שלהם – ואני יכול להוסיף לי כי הגשת כבר
במה תולדות גברים, ופתיח אשילן לשר המסעדות ואין שום שינוי
בתרגומם.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

אויב העם

חילופי מכתבים בין הסופר הסובייטי מ. בולגאקוב לחבר יוסף סטאלין על חופש היצירה בבריה"מ, שחיים עשורה שנה לאחר מהפכת אוקטובר, מצביעים בבירור על סימני הסתאבות מוקדמת של משורר שהשובע מלאו לו 77 שנה

הביא לדפוס יוסף שמי

לרשימה. זה המפתח. כוללמקוב כזה אינו נחוצ לתיאטרון הסובייטי - קבע אחד המבקרים, כינה של מורדז'דך לאחר שנאסרה העלאת מחזה שלי על הכמה. אינני יודע אם אני נחוצ לתיאטרון הסובייטי, אך התיאטרון כמוהו כחמץ. הניי מקבש נן הממשל הסובייטי לאחר את נסיעתי והייתי כח"ל עד לסתיו. את בקשתי הניי נמקם כמחלתי הרצינית. אני חייב להיות מלווה כאיש קרוב לליכי, שכן כחוסר קרוב משפחה אני שוקע כדיכאון. כסיום הניי להצהיר כי ברצוני לנחות אישית עם אדון יוסף ויסאריינוביץ סטאלין. תאמינו לי אין כוונתי לקבל טובות הנאה מפגישה כזו. זכורה לי השיחה הטלפונית מאפריל 1930, שבה שנעתי אז משפט: "אולי אתה כאמט רוצה לצאת לחו"ל...".

ההצעה ריגשה אותי עד כדי כך ששנה שלמה עברתי ומילאיתי כמלא הכנות את התפקיד של כמאי בתיאטרוני כרה"מ.

מ. בולגאקוב, מוסקוה, 30.5.1931

מצב מנוחך וקשה

אל חבר סטאלין, מאת מחזאי ובמאי תיאטרון. גיכאט", נייכאול בולגאקוב. יוסף ויסאריינוביץ הנכבד נאוד תרשה לי להציג בפניך את שאירע לי לאחרונה: כסוף אפריל ש.ז. העברתי מסמכים ליור ועדה ממשלתית המנהלת את התיאטרון ובה בקשה לתת לי נסיעה לחודשיים לחו"ל בליווי רעייתי. בבקשתי ציינתי כי הניי מתכוון לנצל את הזמן לשם כתיבת ספר על מערב אירופה, לאחר שכי בבריה"מ. שייסטר לאחר מכן הוציאה לאור... ציפיתי לשתי אפשרויות - אישור או סירוב. חשבתי שאין אפשרות שלישית למעשה קרתה האפשרות השלישית, הלא מצויה ב"17 במאי טיפנו אלי והתנהלה שיחה כדלקמן: חאם פניו כבקשה לנסיעה לחו"ל.

קי. תפנה בבקשה למדור לנסיעות-חץ בסובייט המוסקוואי, כדי למלא פספסין לך ולאשתך. מתי עלי להופיע שאלתי.

תיכף ומיד, השיבו. הבקשה תידון ב"21 או 22 במאי.

כשמחתי כי רבא אף לא שאלתי לשמו של המטלפן וללא דיווחי הופעתי במשרד. הפקיד שקיבל את פני, שמע את מבוקשי בעקבות השיחה הטלפונית, יצא לחדר סמוך וחביא את הטפסים לי ולאשתי. אח"כ נטל אותם, הוסיף שתי תמונות ואמר כי הדרכונים הם לאלאיששם. כמו כן הוסיף כי את הדרכונים אפשר היה לקבל כבר היום, אך מכיוון שכבר מאוחר התקשרו טלפונית ונקבע את מועד בואם ל"18 בתרש. אך 18 לחודש הוא יום ראשון (וכשמשרדים סגורים), על כך תסלפנו ב"19 לחודש.

ביום הנקוב טלפנתי למשרד והתשובה הייתה: הדרכונים עוד לא הועברו למשרד. התקשרו ב"23 בחודש. ב"23 באותו עם אשתי למשרד. הפקיד טלפן ואמר שעלי לסלפן ב"25 או 27 במאי. פניתי אל הפקיד בשאלה האם שמעתי טוב כשבאנו ואמר לי שחזרנון יימסר לי ב"17 במאי. ענה הפקיד - הקן מכין שאינו יכול למסור את שמו של המחליט. עובדה היא, שהיתה החלטה לנבין, לבני אשתך, וכן לבני הסופר ברוס מילניק.

השלישי מן. נתמלאתי חדות. אחר כך נמסרה לי חודעה מאשרת את קבלת הדרכון לנסיעה. הם אף בירכו אותי על שהמאווים הספרותיים שלי באו על סימפס.

בינתיים נמשכח הסתבת במסירת הדרכונים. התייחסתי לכך בשלווה, האמנתי שבסופו של דבר הדרכונים יימסרו לידי.

כ"7 ביוני ניגש שליח התיאטרון למשרד הדרכונים עם רשימת השחקנים האמורים לנסוע לחו"ל. צירפו לרשימה גם את שמי, אע"פ שפניתי לנסיעה פרטית ולא במסגרת התיאטרון. השליח חזר בזבזעת פנים שלא בישרה טובות. הבנתי שמשורר השתגש. נמסר לי כי קיבלתי תשובת שלילית.

למחרת חזר המצאו משרד הדרכונים שליח חסוביט המוסקוואי מכתב הקובע כי האזרח מ. בולגאקוב קיבל תשובה שלילית לבקשתו ולבקשת אשתו לנסיעה לחו"ל. עזבתי את המקום, כדי שלא לשמוע את דברי החששתנות בצער. הבנתי כי בגלל מצאתי עצמי במצב מגוחך וקשה. הצער שגרמה לי ההחלטה של משרד הדרכונים שליח חסוביט המוסקוואי היא קשה. משום שלא הייתה שום עילה לסירוב. הניי מבקש: את אדוני להתערב בנושא.

מ. בולגאקוב, 10.6.1934

לחך כנארסטאנייה קשה משולכת כחזקפי דיכאון ורירה. הנעני לקצה הגכול של כוח עמידה כסכל. יש עימי תוכניות חדשות כתרומה הספרות, אך אין לי כוח לעמוד כמשנינה, ואין לי תנאים לעבודה ספרותית. כמשורר חרבה של הספרות הרוסית ככרה"מ - אני זאכ בודד. קיבלתי עצמתי להחליף את עורי ולהפוך לזכור. עצה נכונה. זאכ צכוע לא יהיה לזכור. אינני כעס, אך עיף, עד כדי כך שכסוף 1929 ירדתי על ארבע. גם חיות יכולה להעניף. היתה הכריזה שהיא כבר אינה זאכ ואף לא סופר. ויתרתי על משלוח ידי נדמתי. שתיקתי היא כיטוי לשפלת רוח. סופר שותק אינו קיים. מי שהשתתק לא היה נעולם סופר. סופר אמיתי שרם - נחץ לכליה. סיבות מחלתי נעוצות כמסע שיטתה רכשתי ושארתי באה שתיקתי. עכשיו אני שרוי בנצח של שטמון. דיונותי עטופי דמיונים, עוב ועלג אכלים אותי. במהלך שנות עבודתי אמרתי לא קוראים מפלגותי וכלתי-מפלגתיים, מרע פרסום ספרי הראשון, כי עד סוף ימי לא ארא ארצות נכר. אם כך הוא המצב, האופק נכד לפני נטל ממני נישא לאקדמיה לספרות, אפשרות לפתרון בעיות אישיות שחלפו בי מסיכולנות של אסיר. הכיצי אוכל לחיות משורר ככרה"מ.

לפני שכתבתי כל זאת - שקלתי הכול. חשבתי אני חייב לראות את העולם הרחב ולחזור אחר כך

שאינו היה טוען סופר כלשהו שחופש ביטוי אינו נחוצ לו - הוא היה דומה לדג המכריז כי אינו זקוק למים. זו אהת מתכונות יצירתית הספרותית ומספיקה, כדי שלא יחיה לה מקום ככרה"מ. בדאשית דרכי זכיתי לתגובות נוסח - "בולגאקוב רוצה להיות סטיריקן של זמננו". ובכן, כוללמקוב היה סטיריקן כאשר אין בבריה"מ סטירה ראויה לשמה. דמנתי כסופר ומרצופי הפוליטי הוצנו כפי שהוצנו. אין לי משג מאין הם לקחו את הקווים לדמותי. אני מקוה שלא מן הפלילים. בקשתי היא שלא לחפש קווי אופי מחץ לתגובים שיש לי. הניי פונה לממשלת ברה"מ שיוצא צו המורה עלי לעזוב תיכף ומיד את נבולותיה של מדינה זו, ביחד עם אשתי לובה בולגאקובה. הניי פונה לחוש החומני של הממשל הסובייטי שיתן לי לצאת לחופש. אני סופר שאינו מביא תועלת למולדתו.

מ. בולגאקוב מוסקוה, 28 למרץ 1930

שנה הודשים לאחר מכן שלח שוב בולגאקוב מכתב אל סטאלין.

הניי פנה אליך אדון יוסף ויסאריינוביץ לתמוך במניתי אל תשלטונות לקבל אשרה לנסיעתי לחו"ל, - הם צודקים. אני מודה בכך. מאבק בצנזורה ולא חשוב איז צנזורה או משטר, אני רואה בכך כסופר, צו עליך. הניי תומך נלהב בחירות החניטה. תושנ

הסורכונים זכה לכינוי "בן בלבד", את המהבר נשג. נגוע בויקנת בלבדים". בולגאקוב הוא זרע של נטיא בורגנות, חורק יריקות רעל בפרצופו של מעמד הפועלים ושל המפלגה הקומוניסטית. ועוד נאמר עלי, כי חנני חובב אווירית של כלבים מוחממים של חתרנות, אנטול לונצירסקי כתב כי מהמחזה "סורכונים" נדף סרנודן. חנני מצטט את פניני הביקורות לא כדי לתתוען או להתחוכך. ברצוני להוסיף, על סמך תומר תיעודי, כל המוסדות הממלכיים על תיי התרבות, כולל כתביעת ביקורת-עצמית, כולל נטישת השקפות שחיי בעבר, עם הבטחה לחזון כראוי לסופר ליאלי ומסור לאדיאלים של הקומוניזם. מכתב כזה אמור להציל אותי מפני מסע השמצות, ממנוקה כלכלית ואבדון. לא קיבלתי את העצה הזו. מסופקני, חאם ניתן לחופי באור חיובי בעיני הממשלה אילו שלחתי מסכך מסוג זה. כשאני משתמש בתבולות נאיביות ולא נקויות אנכי, מנולם לא נסיעתי לכתוב מחזה קומוניסטי, שכן אני מודע לעובדה שאין כאפשרותי לכתב בדרך זו. איריכך חנני מנה מכתב כן לממשלת כרה"מ ומבקש שיש קץ לסבל.

ניתוח הביקורות שפורסמו בעיתונות בעשר חשנים לפעילות הספרותית מוכיחות כי פורסמו 301 חוות דעת על אודותיו, מן שלש חיוביות ו-298 עוינות. 298 ביקורות עוינות - הם תמשקים את תיי אלכסי טורכין, ניבור המתזה שלי, "מי

כאשר העיתונות הגרמנית טוענת כי "אי הארגמן הוא מינשר ראשון מסוגו למער חופש ביטוי ככרה"מ - הם צודקים. אני מודה בכך. מאבק בצנזורה ולא חשוב איז צנזורה או משטר, אני רואה בכך כסופר, צו עליך. הניי תומך נלהב בחירות החניטה. תושנ

סופר שקע יחד ויחד בדיבאון גם בשל בעיות משפחתיות. במאי 1931 שלח בולגאקוב מכתב אל סטאלין בבקשה לאפשר יציאה זמנית לחו"ל. הוא הגיש מסמכים כגורש, אך התשובה היתה שלילית. שוב שלח מכתב מלא טרזיות חפע לסטאלין. למכתב זה, 28 בינוי 1934, לא קיבל תגובה, כמו במקרים קודמים. מאז שהוטל איסור פרסום ספרי קיבלתי עצמתי מאגשים שונים לכתוב. מחזה קומוניסטי (חמר-כאות במקור) וכן לפנות אל ממשלת ברה"מ במכתב המכיל ביקורת-עצמית, כולל נטישת השקפות שחיי בעבר, עם הבטחה לחזון כראוי לסופר ליאלי ומסור לאדיאלים של הקומוניזם. מכתב כזה אמור להציל אותי מפני מסע השמצות, ממנוקה כלכלית ואבדון. לא קיבלתי את העצה הזו. מסופקני, חאם ניתן לחופי באור חיובי בעיני הממשלה אילו שלחתי מסכך מסוג זה. כשאני משתמש בתבולות נאיביות ולא נקויות אנכי, מנולם לא נסיעתי לכתוב מחזה קומוניסטי, שכן אני מודע לעובדה שאין כאפשרותי לכתב בדרך זו. איריכך חנני מנה מכתב כן לממשלת כרה"מ ומבקש שיש קץ לסבל.

ניתוח הביקורות שפורסמו בעיתונות בעשר חשנים לפעילות הספרותית מוכיחות כי פורסמו 301 חוות דעת על אודותיו, מן שלש חיוביות ו-298 עוינות. 298 ביקורות עוינות - הם תמשקים את תיי אלכסי טורכין, ניבור המתזה שלי, "מי

שבעה בנובמבר דרא יום המדינה בבריה"מ. לפני 70 שנה היה הולד ופריין מצוקתיה רבות. האם ההפתאות הולד כבר בראשית או שומא ויהא מדי של שלשים השנים האחרונות רגנו מביאים ממךין ובו חילופי בדיקריאטיזם מזה. המפתחים מרסמו ליאשורה בבריה"מ, ביוני 1987, בירדו, "אוקטובר".

בסוף שנות העשרים וראשית השלושים היה הסופר הסובייטי מיכאיל בולגאקוב שוקע בקשיים: ספריו ומחזותיו נאסדו לפרסום ולהוצאה - נסגרו בפניו שפרי התיאטרון העידוני של מוסקוה, העיתונות ניהלה נגדו מנע השמצות מתומר הטב. מישור המציא משג - "בולגאקוב צ"נה", מנ ממים של סטייה מדרך המלך של הספרות הסובייטית.

בראשית 1929 נערכו הכנות כחיאסדון. "בכאט" לקראת הצגת דראמה של בולגוב תחת הבהות. "בירדו", למרת התגנרת הירשות לפרסום התיאטרל", או פרסם בעיתונות מכתב של י סטאלין אל ביליילורובסקי כזו הלשון:

הניי משיב באיחור, אך מוטב באיחור מאשר ככלל לא. המחזה "חמירון" של בולגאקוב נחשב לנטייה למנצית ולסירודן, שמואלית". חמירון הוא נסיון לעורר רחמים ואין סימפטיה אצל תלק מהמחמרים האנטי-סובייטים ואין להעניק מחילה חלקית או מלאה לגבריה חלבנה. חמירון" לפי תוכנו הוא בודר ותפנה אנטי-סובייטית.

לא חייתי מתנגד להצגת "חמירון" אילו היה המחבר מוסקי לשכונה החלונות שבמחזה עוד אחד או שניים ושם היה מתאר את הסיבות החברתיות המנימות של מחלמת האזרחים ברוסיה הסובייטית, כך שהצופה ויכל להבין כיצד חאייטלנינגית הרוסית סולקה מרוסיה, לא בשל קרזיה של בולשביקים, אלא משום שהתיישרו על גבם של חממלים. תצופים היו מבינים שהבולשביקים פעלו על פי רצונם של העמלים שעח שגורו את אלה, וכשעש כן - פנל בשרה.

תמנתי, למח בתדירות גבוהה כל-כך מתצאות הצגותיו של בולגאקוב את דרכן לבמה כנראה שגם מספיק תצגות משלנו חראיות להמחזה. כשאין דנים גם סרטן הוא דג. אנכי הוצגה ימי הסורכונים, אין בה משורר מייק במיוחד. החיוב שבה נדול מהנך. בסך-הכל חממנה אודות הבולשביקים חיובית, אם אנשים מסוגם של הסורכונים נאלצים להיכנע... מידשו של דבר שהבולשביקים הם בלתי מנוצחים. ימי הסורכונים" הם חממנה של העלילות חבולשביקית.

כמבין אין, "להאשים" את המחבר בסכנה זו - אך מה זה איכפת לנו?

יוסף סטאלין, 2 בפברואר 1929

בקר מוב, חבר בולגאקוב

אין צורך להדפיף שאחרי מכתב כזה נתיך נרלה של חוצנה "חמירון" - מסיף השבועון "אוקטובר". הוא חוצנה שגן רק ב"1937, שנים רבות אחרי מוחר של המהבר. מחוחר נוספים מרי עטו של בולגאקוב הדרדו מהמכתב. כסוף 1929 קיבל בולגאקוב מכתב רשמי מרשות להצגות וועד הדפוסות" ובו הודעה על איסור הצגת מחזה שלי.

באותה עת, למרח הקשיים, המשך הסופר בעבודתו, חזל ככתיבת ספר "סיפורי השטן", כמו כן החל לכתוב ספר אוטוביוגרפי ומחזה על חיי מוליי. ב"18 למרץ נמסר לו בשם הצנזורה, כי מחזהו "קנונית הצבאית" נאסר להצגה. ימים ספורים אחרי כן שלח מכתב לממשלת ברה"מ. המכתב מושקי את סגן רוחו והשקפתיו הפוליטיות והסידוריות של מ. בולגאקוב. כדורש אחרי שנשלח המכתב והקשיים שיחה טלפונית בין בולגאקוב לבין יוסף סטאלין, להלן תוכנה, כמי שמסרה אשתו של בולגאקוב.

כאן סטאלין. בוקי טוב חבר בולגאקוב.

"בוקי טוב" השיב הסופר.

"קיבלנו את מכתבך. קראתי בו עם חברי. התשובה תהיה חיובית... אולי באמת אתה רוצה לעקוב את הארץ בגומן קן בליכ" דרכה אינצנימיה".

בולגאקוב התמונה השיב אחרי כמה רגעי היסוס: "השנתי הרבה כשאלה האם סופר וזסי יכול להמשיך לחיות סופר מחץ לנולדות. חשבתי שלא".

אחרי צורק איפה אתה רוצה לעבוד? בולגאט" ולמוסקובסקי אינסינציוסקי תיאטרון".

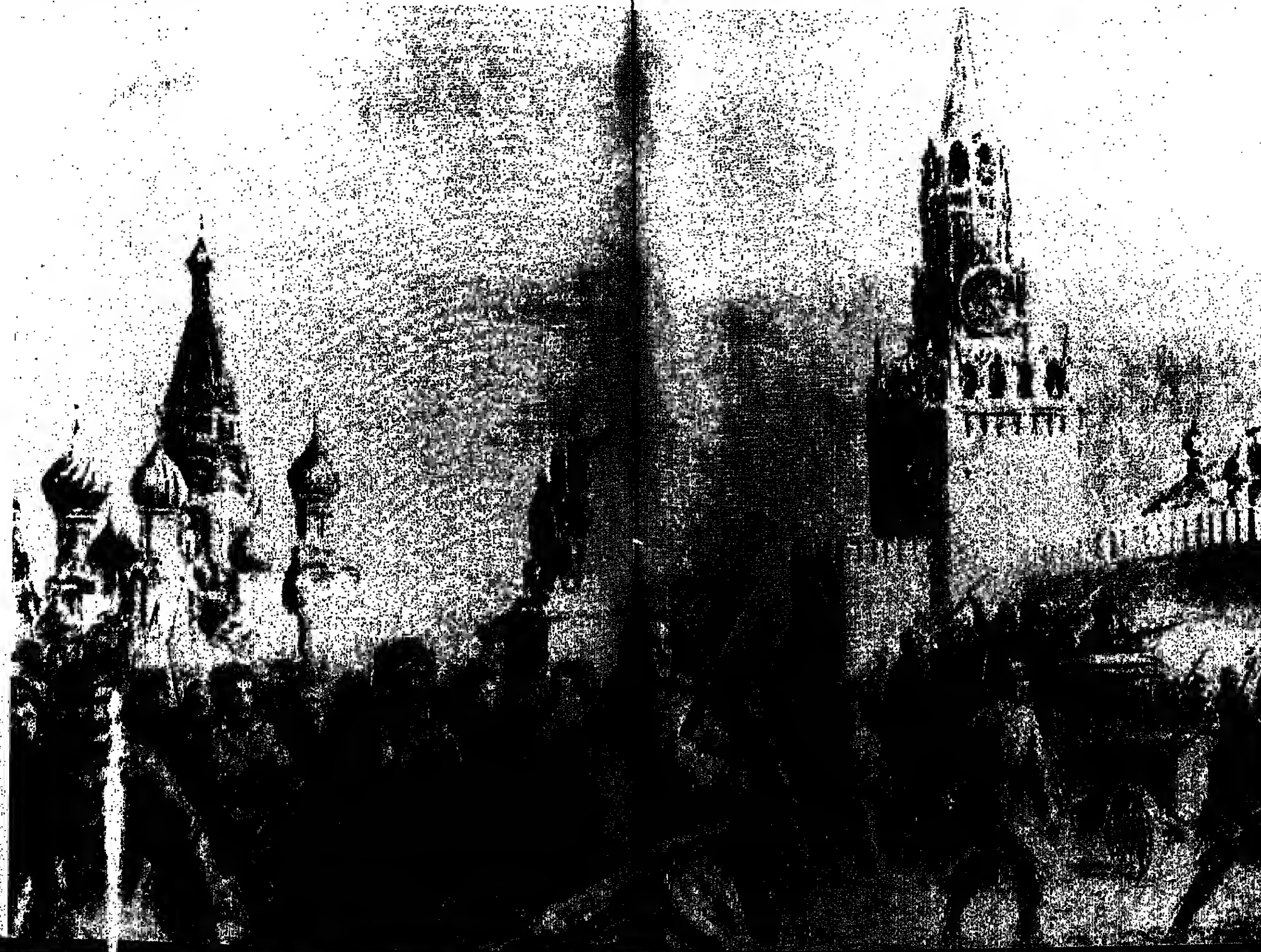
בן אר שרינו לחעטיקי. "ענה בולגאקוב.

תכתוב מכתב" אמר סטאלין, יש לי חשש שתקבל תשובה חיובית מן הדין שניפיק לשיחה.

אני מאד מעניין כפגישה כזו. יכר בולגאקוב סטאלין, חייבים למצוא זמן לשיחה, ועלשור כל טוב".

סופר שאינו מביא תועלת למולדתו

אין אחרי השיחה חזקבל בולגאקוב לתיאטרון, מבאט" למשרד של כנאי, אך לא רח מחזה שלו שוקה להוצגה.



מכתבין אל סטאלין

המה?

דתבונה ליסדה אותנו שאנחנו כל
ישראלים במובן של עולם ריק משמעות
אלה הרגשות, לימוד אותנו זאת אכן
הישיבה שלנו יד תומכת לחרים אותנו א
היא לימוד אותנו שאין היי
מערב כלים חללה משתי הודאות והיא
אנחנו מגלים רגשות לבדנו, מגלים רגש
לחשיש ומכאן, מתכרח תכולת זו, באה

טילים מאיימים על וועינגטון

צרור צילומי אוויר שביצעו מטוסי ארה"ב מעל קובה הוכיחו חד-משמעית: טילים בעלי ראשי-חץ גרעיני, תוצרת ברית-המועצות, הוצבו בקובה ומאיימים על ארה"ב. כיצד הגיבו אמריקה ורוסיה ומה התחולל בעולם היום לפני 25 שנה

מאת שלמה גלזר

בסוף אוקטובר 1962, לפני 25 שנה, עזר העולם את נשימתו. במשך 168 שעות שנקפו לאיטן קטא דיקטטור בול בחשש נורא של טימות גרעיני בין המעצמות. חשש מעורסת שריחף כצל הסך בין יום לעברה מאיימת וגוראה. הסיבה להמקטט טימותי והתה הצבת טילים בולו ראשו בפין גרעיני בקובה, עליידי בריה"מ. מעשה שהיווה חתרנות ישירה בארמון ואיום ישיר על ביטחון ארה"ב ועוד, בחזרה האמריקאית, היה הקאריבי. התגברות שתקפידה את נשיא ארה"ב במני מבין עליון בשגבו אל הקיר.

כ"22.10.62 הגיע המשבר לשיאו, כאשר הופיע הנשיא ג'ון פ. קנדי כשידור ישיר לאומה הודיע על הטלת מצור ימי על קובה ומניעת מעבר לכל סחורה או מטען בעלי אופי צבאי בשל הצבת טילים רוסיים בקובה. העולם הכה בתדהמה.

"שקר רבוב, אין בטיס טילים בקובה", בחשש בועם נציג בריה"מ ולאריאן וורין את האשמות ארה"ב בדיון במועצת הביטחון, "כן או לאו" ועק קול דרמטי נציג ארה"ב במועצה, נרלי מטיבנמן, לאחד שהצג באופן חסר תקדים צילומים של בסיסי הטילים שצולמו על-ידי מטוסי הריגול האמריקניים. איני נמצא בבית-משפט אמריקני" ענה וורין וסיים את בתורות העיתונים שלמחרת.

המתח הלך וגבר. שתי המעצמות העמיקו את צבאותיהן בכוננות עליגה וגרוע מכן, לראשונה הכנסו מערכי הטילים הבין-יבשתיים לכוננות שיגור. בעולם עזבו המגנות סוערות נגר וכער שתי המעצמות וקובה כהואנה, בידת קובה, שילבו קאסטרו את המונים בגאומי ביכרות דרכים חולקו להמוני-העם תחת הסיסמה שתבע קאסטרו, "רוסיים נגר טילים".

בארה"ב שרדה אודית מלחמה, עיון בעיתוני אותה תקופה מלמד על לימודים שהתפסקו, התגייסות המונית של אזרחים לתפירת מקלטים אטומים, ותקי המלחמות אוודו את המדים וחובו לצו. הצי האמריקני סגר על קובה הרמטית. כחות היבשה הבינו פלישה, והעיתות נראה גולש לכוון בלתי נמנע.

בינתיים התנהלה מעילות מדינית בהולת. מוכיר תארם, או טאנט, נכנס לעובי הקורה במאמץ לסדר בין הצדדים. הרוסיים, שהשתעו כנראה מעוצמת התגובה האמריקנית, החלו מגלים גמישות. ורושצ'ב מוכיר תמללה הקמוניסטית, הציע לקנדי עסקה — סיני הטילים בקובה בתמורה לסינו הטילים האמריקניים בתורכיה. חשוכה. קנדי היתה חרי משמעת — אין עסקה. הסתח גאה. שנית, ואן, 28.10.62 סודיע מנהיג בריה"מ כי ארצו מקבלת את דרישת ארה"ב וחוצאת את הטילים הגרעיניים מקובה.

אנחת רוחה נשמעה בכל רחבי העולם. האיום הגרעיני להשמדת העולם הול, קשה להבין את מניעי מנהיג בריה"מ, ניקיטה חרושצ'ב, סנדין שקול, קר האכזרי, להביא את שיאו של העימות הבין-יבשתי ורוקא אל פתח ביתם של האמריקניים. מקום בו יאלצו לעמוד על "רגליהם האחריות" בשגבם לקיר. טומחים אמריקניים שניתחו את מהלכי חרושצ'ב, טענו כאוני קנדי, כי המנהיג הרוסי רצה לברוק את אומץ ליבו ונחישותו: של הנשיא האמריקני, כאות פתיחה למאבק בולל שבמרבית תעמור ברליו הוא עשה זאת בקובה, כי העריך שמשם יוכל לסגת כקבוצה במירת הצורך. היו פורשנים אמריקניים שסברו כי חרושצ'ב וולו נשיא הצעיר ויבא תוצאות מאו מנישתם וראשונה, חוהדי כי לא יעמוד בלחץ.

הערבת שונה לחלוטין משמעי דור בריה"מ מקיבוץ. ידוע, העסק זמן רב אחרי התהפכת הסוכנות. למחשבה השוכנית לא היתה אידאולוגיה קומוניסטית, והאסטרטגיה עצמה קיבל חינוך גובר. ארצו, התקפה לא שתה קאסטרו פעולה עם הממלכה הקמוניסטית חותמת, והן למחשבה כוזב לאומי, ארה"ב שגחה באותם ימים קשתטילה זרם כלכלי על משטר קאסטרו. שותתן: לעולה בלבליח. ממנה. גם ניסיון חפלישה חמושים במפרץ חורייס. שנכשל וחליה בקאסטרו חשש כבד לגורל משטר, שתי



פול קאסטרו המוקד עם קיקתה קרושצ'ב ראשית החתקרבית, שכעבנו שנתים הביאה את עסקת הטילים.

קנדי הציע (מעמית), שרשה חרשית בהקיד, משוחה עם הנשיא לשעבר, דויד אינוואואר על התרחשויות בקובה. התמונה נלקחה במרץ 1962.

סיבות אלו — צורך רחוף בעורה כלכלית והגנה צבאית — דחקו את קאסטרו לידי הרוסיים.

אשר למניעי רוסי, היה מצב עולמי סוכר, בו ניצבה בריה"מ מול איום על השגניה. קרע גול והולך נפער עם סין והתחילה תחרות בין שני הענקים. המחפבה בקובה התסיסה את ארצות העולם השלישי האמריקה הלטינית מה גם שונון פרוסיני השתרבב לתוכה וצ'ה גווארה הדומינה ויגוסלביה הפגינו עצמאות גוראגנה. כל אלו הביאו, כנראה, את מנהיג בריה"מ לנסקנה שיש להשתלט על המחפבה הקובנית, כדי לעצור את הסף והוא האמין שעליידי נוכחות צבאית מאסיבית הוא יוכל לעשות זאת. והי הסיבה העיקרית למשבר הטילים בקובה. סכר בתחלת שחרשצ'ב שגה בהערבת התגובה האמריקנית, ולא שקל נכון את תחושת המצור שהיתה בארה"ב בעקבות הצלחותיה של בריה"מ. להשיבתו, לא היה המשבר חריף בליכר, אלא גופת במתכוון על-ידי התקשורת האמריקנית ובעיקר על-ידי יועציו של הנשיא שרצו פעולה חקירה.

בישראל נאחזה תקופה היה יחס חם ואוור למימשל קאסטרו שאהר את ישראל, העניק ליהודים אשרות יציאה עם חותמת אדחים החודים למולחנס, ומינה שגריר יהודי בתל-אביב.

הסגר ימי על קובה

השרה החלה ב"16 באוקטובר, בשעה 00.00 נבנם שריהגנה של ארה"ב באותם ימים, רוברט מקנמיה והנית צרור צילומי אוויר, שביצע מטוסי הריגול של ארה"ב 1-2 מעל קובה, על שולחנו של הנשיא קנדי. הצילומים הוכיחו באופן חרימשעי את היריעות שהגיעו מאו וילי — שבריה"מ כונה בסיסי טילים בקצב מוורו בקובה. ארה"ב באותה תקופה היתה בתחלת מערכת בחירות למנט. קנדי הביח קורידוח, ניסיון ועצבי ברול, כאשר החליט להמשיך בסדר יומי הריגול שכלל פגישות ונאומי בחירות, כדי לא לעודר כל חשד. הוא הודיע כי במתכוון, יקבל ליקראת סוף השבוע את שגריר בריה"מ בוושינגטון גרומיקה, לשיחה. הפרשנים המדיניים העריכו כי בפגישה ידונו במשבר ברליו. איש לא העריך במה מדובר. בתום הפגישה עם גרומיקה היה לקנדי ברור כי אין מנוס מעימות. גרומיקה שיקר לו במצב נחושה והבוש את הצפאות הטילים בקובה, הצילומים הראו אחרת, בתום סורה של התייעצויות עם צוות יועציו הבכיר, בהם סגן הנשיא ג'ונסון, שריהתוך רין ראסק, שריהגנה מקנמיה, אחיו בוכי קנדי ואחרים, שבהם לא נתגלע חילוקי רעות רציניות, עמד בסני קנדי ארבע אשוריות לפעולה. לשבת באסם מעשה ולהשלים עם טילים סמוך לושינגטון. לפלוש לקובה, למגר את השלטון ולחמל את הטילים וואת כאשר טעמה המר של הפלישה הבוסלת כמפרץ החורייס עוד עסר בפיו. תקיפה אווירית לחיסול הטילים. הסגר ימי.

איש מצוות הבכיר של קנדי לא הקל ראש בטכנה הנדולה של עימות חויתי עם הרוסיים על רקע גרעיני, אבל האווירה היתה נחושה. לארה"ב לא נותרה בריה. שם המשחק היה "עצבים חוקים". ארה"ב היתה חייבת להוכיח לרוסיים כי תלך עד הסוף. קנדי שמע את יועציו שעות ארוכות, אבל את החלטה קיבל לבדו — הסגר ימי על קובה.

סוכם גם כי קנדי יופיע כשידור ישיר לאומה ב"22.10 וידיע על הטלת הסגר הימי. נוסח הגאוס תוכנן בקפידה. היה זה גאוס תלפני שלא נעשה בו כל ניסיון להסתרת הטכנה ולהדגעת הרוחות. להיפך, הוא גודע ליצירת דיקע מתאימה לתגובה קשוחה. קנדי גם שלח נציג אישי שידורו לראשי בריה"מ נאטו באירופה על ההחלטה להסגר ימי — דיווח לא התייעצות. היה לו ברור כי נבונות למ"ם תתפרש על-ידי הרוסיים כחולשה. הפועתו הרמטית של קנדי הביאה את המשבר לשיאו. חמישה ימים מאוחר יותר נסוגה בריה"מ והמשבר חוסל.

בעל המשמר" לא ידעו

עכמה חודשים המימשל האמריקאי לתבון מהלכיו ולהתמיד את כוונותיו, מעריכים עיתוני ישראל מאותה תקופה 16.10.62 ועד הופעת קנדי כשידור לאומה אין אפילו רמו בעיתונות על המשבר.

● ב"23.10, למחרת השידור, ריווח דוים יערי, סופר "רבר" בארה"ב על העלת מצור ימי על קובה על-ידי ארה"ב, אך אינו משכיל להצביע על הסיבה ומביא את חרשת השמעות שרווחת בארה"ב. בריווח אין מלה על הצבת טילים בקובה. בעל-המשמר" בוחב ריצוד יפה מושינגטון על משבר מסחורי המעסיק את המימשל ועליכר שיתכנן שיסל הסגר.

● ב"24.10, בשתמשבר בעיצומו מקריש. על המשמר" ריווח שווח על הנעשה בארה"ב ובבריה"מ ומרווח לקוראים על מיתוח שרים היתה בטוה. במאמר המערכת נרמו על המתרחש במשפט הקודא שלא לחרוץ את גול העולם על חודו של טיל. גם "רבר" עוסק במשבר ומרווח על ריון בטוענת הביטחון. ב"גרם" מוכיחים את הצבת הטילים ברישחה של ארה"ב לסיטנים בסועצת הביטחון.

● ב"25.10 חולך המשבר ומחריף. על המשמר" מרווח על הצעות חרושצ'ב לורערת סיסנה ועל אינרת ששלח מנהיג בריה"מ לנשיא קנדי בה הוא מאשים את ארה"ב על שהיא מובילה את העולם למלחמה ארבעה ימים לאחר הורעתו הרמטית של קנדי אין עדיין מילה בעיתון על הצבת הטילים הרוסיים בקובה. ב"ברי-המערכת שלו עוסק. על המשמר" בשכיתת מולכי נמל חיפה.

● ב"26.10 ממשיך. על המשמר" בקו אותו הוא נוקט לאור המשבר בולה ריווח על הענות של חרושצ'ב למניתי מוכיד האום, או טאנט, לפשרה קנדי, נכתב ב"על המשמר", ורוש סילוק הטילים. לראשונה מוזכר בעיתון כי הבעית היא טילים רוסיים. העיתון גם מרווח ממי חרוב מורת איחסיים בתל-אביב, כי תתאקט בריה"מ במשבר אינה סימן לחלשה ובי חוקת המדינה הסוציאליסטית לא תישלע אלא להאר, תינבר, כלל מדיניות השלום של בריה"מ.

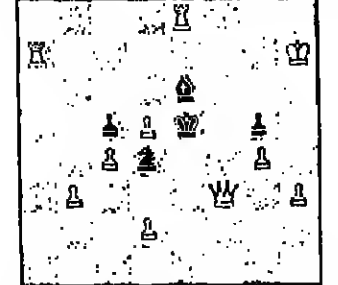
● ב"27.10 מרווח על הצעות מוכיד האום ועל הסתם המתרחש בין הצדדים כשל הענות בריה"מ.

● ב"28.10 גואה חמות מתרחש. חרושצ'ב בניסיון אחרון לחצול את יוקרתו מציע עיסתן חבילת — סינו הטילים הרוסיים בקובה, תבונת סינו הטילים האמריקניים בתורכיה — קנדי ריווח בתוקף את התצעה בעיתונות מדווחים על הכנות אמריקניות לחלישה חמתה שבו וואת.

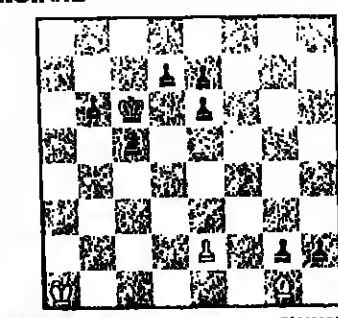
● ב"29.10 כותרת: ענק ברבר" — המשבר חוסל. חרושצ'ב ודה על פידוק הטילים בקובה והחולתם הביחה. בעל-המשמר" ריווח מערלה ורק בראשית נזממבר מרווח העיתון קבל ענות חלשה על סיסם המשבר. רבים מבייניו וכוכים עדיין את המשבר, את תחושת האיום החוסי האנשים את חזרה, את האנחת הכפיתית-למהדרות חרושות, את התחושה הסעיקה שאישים מעברו השני של בור-הארץ עלול מישור ללנוח על בעתור להשצין את העולם.

בעיות וסיימים
בעיות השבוע

ברדמסית מוצע כצורה מקורית נושא לצניי יום לזכרון את מסע המפתח והמסע אחר שני מסעים של המלך השחור. (5446).
5447 מולאים רגלים שחורים תפקיד מרכזי.
5446 יאן ואלוסקה
C.S.S.R
ORIGINAL
מקורית



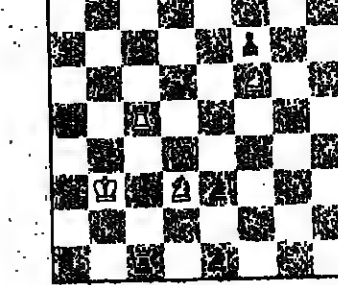
10+5
מט כשני מסעים, תאומים
א. ריגורמן, כ. פרש 47 ל"ה
5447 אלברט
ניגוריאן
כרית ומעוצה
מקורית



3+8
מטעור בשני מסעים, שני מסעים
פרדונים 7003, ח' דמחזקין 43
דמשלים 97703

תחרות תמאטית

בבית הברכה תחרות תמאטית לבעיות מטעור בשני מסעים, ברדמסית, אחד הכלים לכל או שחור נוסע לעונה ששונה על-ידי כל אחד ולכן אי שחור. לחלף דומה לשחור: ששן: ארון 7 יורה 1987



4+5
מטעור בשני מסעים, שני מסעים
פרדונים: 1. 4:8, 2. 5:4, 3. 6:3, 4. 7:2, 5. 8:1, 6. 9:0, 7. 10:0, 8. 11:0, 9. 12:0, 10. 13:0, 11. 14:0, 12. 15:0, 13. 16:0, 14. 17:0, 15. 18:0, 16. 19:0, 17. 20:0, 18. 21:0, 19. 22:0, 20. 23:0, 21. 24:0, 22. 25:0, 23. 26:0, 24. 27:0, 25. 28:0, 26. 29:0, 27. 30:0, 28. 31:0, 29. 32:0, 30. 33:0, 31. 34:0, 32. 35:0, 33. 36:0, 34. 37:0, 35. 38:0, 36. 39:0, 37. 40:0, 38. 41:0, 39. 42:0, 40. 43:0, 41. 44:0, 42. 45:0, 43. 46:0, 44. 47:0, 45. 48:0, 46. 49:0, 47. 50:0, 48. 51:0, 49. 52:0, 50. 53:0, 51. 54:0, 52. 55:0, 53. 56:0, 54. 57:0, 55. 58:0, 56. 59:0, 57. 60:0, 58. 61:0, 59. 62:0, 60. 63:0, 61. 64:0, 62. 65:0, 63. 66:0, 64. 67:0, 65. 68:0, 66. 69:0, 67. 70:0, 68. 71:0, 69. 72:0, 70. 73:0, 71. 74:0, 72. 75:0, 73. 76:0, 74. 77:0, 75. 78:0, 76. 79:0, 77. 80:0, 78. 81:0, 79. 82:0, 80. 83:0, 81. 84:0, 82. 85:0, 83. 86:0, 84. 87:0, 85. 88:0, 86. 89:0, 87. 90:0, 88. 91:0, 89. 92:0, 90. 93:0, 91. 94:0, 92. 95:0, 93. 96:0, 94. 97:0, 95. 98:0, 96. 99:0, 97. 100:0, 98. 101:0, 99. 102:0, 100. 103:0, 101. 104:0, 102. 105:0, 103. 106:0, 104. 107:0, 105. 108:0, 106. 109:0, 107. 110:0, 108. 111:0, 109. 112:0, 110. 113:0, 111. 114:0, 112. 115:0, 113. 116:0, 114. 117:0, 115. 118:0, 116. 119:0, 117. 120:0, 118. 121:0, 119. 122:0, 120. 123:0, 121. 124:0, 122. 125:0, 123. 126:0, 124. 127:0, 125. 128:0, 126. 129:0, 127. 130:0, 128. 131:0, 129. 132:0, 130. 133:0, 131. 134:0, 132. 135:0, 133. 136:0, 134. 137:0, 135. 138:0, 136. 139:0, 137. 140:0, 138. 141:0, 139. 142:0, 140. 143:0, 141. 144:0, 142. 145:0, 143. 146:0, 144. 147:0, 145. 148:0, 146. 149:0, 147. 150:0, 148. 151:0, 149. 152:0, 150. 153:0, 151. 154:0, 152. 155:0, 153. 156:0, 154. 157:0, 155. 158:0, 156. 159:0, 157. 160:0, 158. 161:0, 159. 162:0, 160. 163:0, 161. 164:0, 162. 165:0, 163. 166:0, 164. 167:0, 165. 168:0, 166. 169:0, 167. 170:0, 168. 171:0, 169. 172:0, 170. 173:0, 171. 174:0, 172. 175:0, 173. 176:0, 174. 177:0, 175. 178:0, 176. 179:0, 177. 180:0, 178. 181:0, 179. 182:0, 180. 183:0, 181. 184:0, 182. 185:0, 183. 186:0, 184. 187:0, 185. 188:0, 186. 189:0, 187. 190:0, 188. 191:0, 189. 192:0, 190. 193:0, 191. 194:0, 192. 195:0, 193. 196:0, 194. 197:0, 195. 198:0, 196. 199:0, 197. 200:0, 198. 201:0, 199. 202:0, 200. 203:0, 201. 204:0, 202. 205:0, 203. 206:0, 204. 207:0, 205. 208:0, 206. 209:0, 207. 210:0, 208. 211:0, 209. 212:0, 210. 213:0, 211. 214:0, 212. 215:0, 213. 216:0, 214. 217:0, 215. 218:0, 216. 219:0, 217. 220:0, 218. 221:0, 219. 222:0, 220. 223:0, 221. 224:0, 222. 225:0, 223. 226:0, 224. 227:0, 225. 228:0, 226. 229:0, 227. 230:0, 228. 231:0, 229. 232:0, 230. 233:0, 231. 234:0, 232. 235:0, 233. 236:0, 234. 237:0, 235. 238:0, 236. 239:0, 237. 240:0, 238. 241:0, 239. 242:0, 240. 243:0, 241. 244:0, 242. 245:0, 243. 246:0, 244. 247:0, 245. 248:0, 246. 249:0, 247. 250:0, 248. 251:0, 249. 252:0, 250. 253:0, 251. 254:0, 252. 255:0, 253. 256:0, 254. 257:0, 255. 258:0, 256. 259:0, 257. 260:0, 258. 261:0, 259. 262:0, 260. 263:0, 261. 264:0, 262. 265:0, 263. 266:0, 264. 267:0, 265. 268:0, 266. 269:0, 267. 270:0, 268. 271:0, 269. 272:0, 270. 273:0, 271. 274:0, 272. 275:0, 273. 276:0, 274. 277:0, 275. 278:0, 276. 279:0, 277. 280:0, 278. 281:0, 279. 282:0, 280. 283:0, 281. 284:0, 282. 285:0, 283. 286:0, 284. 287:0, 285. 288:0, 286. 289:0, 287. 290:0, 288. 291:0, 289. 292:0, 290. 293:0, 291. 294:0, 292. 295:0, 293. 296:0, 294. 297:0, 295. 298:0, 296. 299:0, 297. 300:0, 298. 301:0, 299. 302:0, 300. 303:0, 301. 304:0, 302. 305:0, 303. 306:0, 304. 307:0, 305. 308:0, 306. 309:0, 307. 310:0, 308. 311:0, 309. 312:0, 310. 313:0, 311. 314:0, 312. 315:0, 313. 316:0, 314. 317:0, 315. 318:0, 316. 319:0, 317. 320:0, 318. 321:0, 319. 322:0, 320. 323:0, 321. 324:0, 322. 325:0, 323. 326:0, 324. 327:0, 325. 328:0, 326. 329:0, 327. 330:0, 328. 331:0, 329. 332:0, 330. 333:0, 331. 334:0, 332. 335:0, 333. 336:0, 334. 337:0, 335. 338:0, 336. 339:0, 337. 340:0, 338. 341:0, 339. 342:0, 340. 343:0, 341. 344:0, 342. 345:0, 343. 346:0, 344. 347:0, 345. 348:0, 346. 349:0, 347. 350:0, 348. 351:0, 349. 352:0, 350. 353:0, 351. 354:0, 352. 355:0, 353. 356:0, 354. 357:0, 355. 358:0, 356. 359:0, 357. 360:0, 358. 361:0, 359. 362:0, 360. 363:0, 361. 364:0, 362. 365:0, 363. 366:0, 364. 367:0, 365. 368:0, 366. 369:0, 367. 370:0, 368. 371:0, 369. 372:0, 370. 373:0, 371. 374:0, 372. 375:0, 373. 376:0, 374. 377:0, 375. 378:0, 376. 379:0, 377. 380:0, 378. 381:0, 379. 382:0, 380. 383:0, 381. 384:0, 382. 385:0, 383. 386:0, 384. 387:0, 385. 388:0, 386. 389:0, 387. 390:0, 388. 391:0, 389. 392:0, 390. 393:0, 391. 394:0, 392. 395:0, 393. 396:0, 394. 397:0, 395. 398:0, 396. 399:0, 397. 400:0, 398. 401:0, 399. 402:0, 400. 403:0, 401. 404:0, 402. 405:0, 403. 406:0, 404. 407:0, 405. 408:0, 406. 409:0, 407. 410:0, 408. 411:0, 409. 412:0, 410. 413:0, 411. 414:0, 412. 415:0, 413. 416:0, 414. 417:0, 415. 418:0, 416. 419:0, 417. 420:0, 418. 421:0, 419. 422:0, 420. 423:0, 421. 424:0, 422. 425:0, 423. 426:0, 424. 427:0, 425. 428:0, 426. 429:0, 427. 430:0, 428. 431:0, 429. 432:0, 430. 433:0, 431. 434:0, 432. 435:0, 433. 436:0, 434. 437:0, 435. 438:0, 436. 439:0, 437. 440:0, 438. 441:0, 439. 442:0, 440. 443:0, 441. 444:0, 442. 445:0, 443. 446:0, 444. 447:0, 445. 448:0, 446. 449:0, 447. 450:0, 448. 451:0, 449. 452:0, 450. 453:0, 451. 454:0, 452. 455:0, 453. 456:0, 454. 457:0, 455. 458:0, 456. 459:0, 457. 460:0, 458. 461:0, 459. 462:0, 460. 463:0, 461. 464:0, 462. 465:0, 463. 466:0, 464. 467:0, 465. 468:0, 466. 469:0, 467. 470:0, 468. 471:0, 469. 472:0, 470. 473:0, 471. 474:0, 472. 475:0, 473. 476:0, 474. 477:0, 475. 478:0, 476. 479:0, 477. 480:0, 478. 481:0, 479. 482:0, 480. 483:0, 481. 484:0, 482. 485:0, 483. 486:0, 484. 487:0, 485. 488:0, 486. 489:0, 487. 490:0, 488. 491:0, 489. 492:0, 490. 493:0, 491. 494:0, 492. 495:0, 493. 496:0, 494. 497:0, 495. 498:0, 496. 499:0, 497. 500:0, 498. 501:0, 499. 502:0, 500. 503:0, 501. 504:0, 502. 505:0, 503. 506:0, 504. 507:0, 505. 508:0, 506. 509:0, 507. 510:0, 508. 511:0, 509. 512:0, 510. 513:0, 511. 514:0, 512. 515:0, 513. 516:0, 514. 517:0, 515. 518:0, 516. 519:0, 517. 520:0, 518. 521:0, 519. 522:0, 520. 523:0, 521. 524:0, 522. 525:0, 523. 526:0, 524. 527:0, 525. 528:0, 526. 529:0, 527. 530:0, 528. 531:0, 529. 532:0, 530. 533:0, 531. 534:0, 532. 535:0, 533. 536:0, 534. 537:0, 535. 538:0, 536. 539:0, 537. 540:0, 538. 541:0, 539. 542:0, 540. 543:0, 541. 544:0, 542. 545:0, 543. 546:0, 544. 547:0, 545. 548:0, 546. 549:0, 547. 550:0, 548. 551:0, 549. 552:0, 550. 553:0, 551. 554:0, 552. 555:0, 553. 556:0, 554. 557:0, 555. 558:0, 556. 559:0, 557. 560:0, 558. 561:0, 559. 562:0, 560. 563:0, 561. 564:0, 562. 565:0, 563. 566:0, 564. 567:0, 565. 568:0, 566. 569:0, 567. 570:0, 568. 571:0, 569. 572:0, 570. 573:0, 571. 574:0, 572. 575:0, 573. 576:0, 574. 577:0, 575. 578:0, 576. 579:0, 577. 580:0, 578. 581:0, 579. 582:0, 580. 583:0, 581. 584:0, 582. 585:0, 583. 586:0, 584. 587:0, 585. 588:0, 586. 589:0, 587. 590:0, 588. 591:0, 589. 592:0, 590. 593:0, 591. 594:0, 592. 595:0, 593. 596:0, 594. 597:0, 595. 598:0, 596. 599:0, 597. 600:0, 598. 601:0, 599. 602:0, 600. 603:0, 601. 604:0, 602. 605:0, 603. 606:0, 604. 607:0, 605. 608:0, 606. 609:0, 607. 610:0, 608. 611:0, 609. 612:0, 610. 613:0, 611. 614:0, 612. 615:0, 613. 616:0, 614. 617:0, 615. 618:0, 616. 619:0, 617. 620:0, 618. 621:0, 619. 622:0, 620. 623:0, 621. 624:0, 622. 625:0, 623. 626:0, 624. 627:0, 625. 628:0, 626. 629:0, 627. 630:0, 628. 631:0, 629. 632:0, 630. 633:0, 631. 634:0, 632. 635:0, 633. 636:0, 634. 637:0, 635. 638:0, 636. 639:0, 637. 640:0, 638. 641:0, 639. 642:0, 640. 643:0, 641. 644:0, 642. 645:0, 643. 646:0, 644. 647:0, 645. 648:0, 646. 649:0, 647. 650:0, 648. 651:0, 649. 652:0, 650. 653:0, 651. 654:0, 652. 655:0, 653. 656:0, 654. 657:0, 655. 658:0, 656. 659:0, 657. 660:0, 658. 661:0, 659. 662:0, 660. 663:0, 661. 664:0, 662. 665:0, 663. 666:0, 664. 667:0, 665. 668:0, 666. 669:0, 667. 670:0, 668. 671:0, 669. 672:0, 670. 673:0, 671. 674:0, 672. 675:0, 673. 676:0, 674. 677:0, 675. 678:0, 676. 679:0, 677. 680:0, 678. 681:0, 679. 682:0, 680. 683:0, 681. 684:0, 682. 685:0, 683. 686:0, 684. 687:0, 685. 688:0, 686. 689:0, 687. 690:0, 688. 691:0, 689. 692:0, 690. 693:0, 691. 694:0, 692. 695:0, 693. 696:0, 694. 697:0, 695. 698:0, 696. 699:0, 697. 700:0, 698. 701:0, 699. 702:0, 700. 703:0, 701. 704:0, 702. 705:0, 703. 706:0, 704. 707:0, 705. 708:0, 706. 709:0, 707. 710:0, 708. 711:0, 709. 712:0, 710. 713:0, 711. 714:0, 712. 715:0, 713. 716:0, 714. 717:0, 715. 718:0, 716. 719:0, 717. 720:0, 718. 721:0, 719. 722:0, 720. 723:0, 721. 724:0, 722. 725:0, 723. 726:0, 724. 727:0, 725. 728:0, 726. 729:0, 727. 730:0, 728. 731:0, 729. 732:0, 730. 733:0, 731. 734:0, 732. 735:0, 733. 736:0, 734. 737:0, 735. 738:0, 736. 739:0, 737. 740:0, 738. 741:0, 739. 742:0, 740. 743:0, 741. 744:0, 742. 745:0, 743. 746:0, 744. 747:0, 745. 748:0, 746. 749:0, 747. 750:0, 748. 751:0, 749. 752:0, 750. 753:0, 751. 754:0, 752. 755:0, 753. 756:0, 754. 757:0, 755. 758:0, 756. 759:0, 757. 760:0, 758. 761:0, 759. 762:0, 760. 763:0, 761. 764:0, 762. 765:0, 763. 766:0, 764. 767:0, 765. 768:0, 766. 769:0, 767. 770:0, 768. 771:0, 769. 772:0, 770. 773:0, 771. 774:0, 772. 775:0, 773. 776:0, 774. 777:0, 775. 778:0, 776. 779:0, 777. 780:0, 778. 781:0, 779. 782:0, 780. 783:0, 781. 784:0, 782. 785:0, 783. 786:0, 784. 787:0, 785. 788:0, 786. 789:0, 787. 790:0, 788. 791:0, 789. 792:0, 790. 793:0, 791. 794:0, 792. 795:0, 793. 796:0, 794. 797:0, 795. 798:0, 796. 799:0, 797. 800:0, 798. 801:0, 799. 802:0, 800. 803:0, 801. 804:0, 802. 805:0, 803. 806:0, 804. 807:0, 805. 808:0, 806. 809:0, 807. 810:0, 808. 811:0, 809. 812:0, 810. 813:0, 811. 814:0, 812. 815:0, 813. 816:0, 814. 817:0, 815. 818:0, 816. 819:0, 817. 820:0, 818. 821:0, 819. 822:0, 820. 823:0, 821. 824:0, 822. 825:0, 823. 826:0, 824. 827:0, 825. 828:0, 826. 829:0, 827. 830:0, 828. 831:0, 829. 832:0, 830. 833:0, 831. 834:0, 832. 835:0, 833. 836:0, 834. 837:0, 835. 838:0, 836. 839:0, 837. 840:0, 838. 841:0, 839. 842:0, 840. 843:0, 841. 844:0, 842. 845:0, 843. 846:0, 844. 847:0, 845. 848:0, 846. 849:0, 847. 850:0, 848. 851:0, 849. 852:0, 850. 853:0, 851. 854:0, 852. 855:0, 853. 856:0, 854. 857:0, 855. 858:0, 856. 859:0, 857. 860:0, 858. 861:0, 859. 862:0, 860. 863:0, 861. 864:0, 862. 865:0, 863. 866:0, 864. 867:0, 865. 868:0, 866. 869:0, 867. 870:0, 868. 871:0, 869. 872:0, 870. 873:0, 871. 874:0, 872. 875:0, 873. 876:0, 874. 877:0, 875. 878:0, 876. 879:0, 877. 880:0, 878. 881:0, 879. 882:0, 880. 883:0, 881. 884:0, 882. 885:0, 883. 886:0, 884. 887:0, 885. 888:0, 886. 889:0, 887. 890:0, 888. 891:0, 889. 892:0, 890. 893:0, 891. 894:0, 892. 895:0, 893. 896:0, 894. 897:0, 895. 898:0, 896. 899:0, 897. 900:0, 898. 901:0, 899. 902:0, 900. 903:0, 901. 904:0, 902. 905:0, 903. 906:0, 904. 907:0, 905. 908:0, 906. 909:0, 907. 910:0, 908. 911:0, 909. 912:0, 910. 913:0, 911. 914:0, 912. 915:0, 913. 916:0, 914. 917:0, 915. 918:0, 916. 919:0, 917. 920:0, 918. 921:0, 919. 922:0, 920. 923:0, 921. 924:0, 922. 925:0, 923. 926:0, 924. 927:0, 925. 928:0, 926. 929:0, 927. 930:0, 928. 931:0, 929. 932:0, 930. 933:0, 931. 934:0, 932. 935:0, 933. 936:0, 934. 937:0, 935. 938:0, 936. 939:0, 937. 940:0, 938. 941:0, 939. 942:0, 940. 943:0, 941. 944:0, 942. 945:0, 943. 946:0, 944. 947:0, 945. 948:0, 946. 949:0, 947. 950:0, 948. 951:0, 949. 952:0, 950. 953:0, 951. 954:0, 952. 955:0, 953. 956:0, 954. 957:0, 955. 958:0, 956. 959:0, 957. 960:0, 958. 961:0, 959. 962:0, 960. 963:0, 961. 964:0, 962. 965:0, 963. 966:0, 964. 967:0, 965. 968:0, 966. 969:0, 967. 970:0, 968. 971:0, 969. 972:0, 970. 973:0, 971. 974:0, 972. 975:0, 973. 976:0, 974. 977:0, 975. 978:0, 976. 979:0, 977. 980:0, 978. 981:0, 979. 982:0, 980. 983:0, 981. 984:0, 982. 985:0, 983. 986:0, 984. 987